

บรรณานุกรม

กรมวิชาการ,กระทรวงศึกษาธิการ. **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.**

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมการศาสนา,2534.

กั้ววล เทียนกัณฑ์เทศน์. **การวัด การวิเคราะห์ การประเมินทางการศึกษาเบื้องต้น.**

กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ, 2540.

กัลยากร จำเวิญสาร. **ผลการใช้กิจกรรมทางศิลปะ ดนตรี และกีฬา เพื่อลดพฤติกรรม**

ก้าวร้าวของวัยรุ่นในสถานพินิจและคุ้มครองเด็ก และเยาวชน จังหวัด

อุบลราชธานี. มหาสารคาม :วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, 2548.

กาญจนา วัฒมาญ. **การวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา.**กรุงเทพฯ : ธนาพรการพิมพ์,2548.

ฉัตรชัย เรืองมณี. **การศึกษากระบวนการเรียนแบบรอบรู้โดยใช้ชุดการสอนเรื่อง**

แสงธรรมชาติกับการถ่ายภาพ ของนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพ.วิทยานิพนธ์

ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,2538.

ชลดา เรื่องรักษ์ลิขิต และ สุจิตรา จงสถิตวัฒนา. **สร้อยผลกาวจากวี.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

ชัชวาล มะลิซ้อน. **ปัจจัยที่เอื้อต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเล่นดนตรีไทยใน**

ระดับประถมศึกษา สังกัดสำนักงานประถมศึกษา จ.น่าน .น่าน : วิทยานิพนธ์

ครุศาสตรมหาบัณฑิต. สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์, 2545.

ชัยวัฒน์ พรพัฒนานุกูล. **ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จาก**

บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องลม

ทองเหลือง, กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

,2546.

ชูวิทย์ ยुरยงค์. **การสอนทฤษฎีดนตรีสากล.ในธนุทธ์ สุทธจิตต์(บรรณานุกรม) สาระดนตรี**

ศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ:(159). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

,2535.

ธนุทธ์ สุทธจิตต์. **จิตวิทยาการสอนดนตรี.**กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541.

ไตรรงค์ เจนการ. **การวัดและประเมินผลอิงมาตรฐานการเรียนรู้ควบคู่กับการจัดการเรียนการ**

สอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพฯ : มาร์ค เอ็ม พรินตติ้ง, 2548.

ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. **ทฤษฎีพหุปัญญา**. 2549; Available from: URL:

[http://www.happyhomeclinic.com/a01-multiple intelligence.htm](http://www.happyhomeclinic.com/a01-multiple%20intelligence.htm). (4 ธันวาคม 2549)

ธวัชชัย นาควงษ์.**การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนแบบ “การสอนดนตรี ตามแบบของโคโคและออร์ฟ”**. กรุงเทพฯ : สำนักนโยบายแผน และมาตรฐานการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม , 2545.

ธนาคาร แพทย์วงษ์.**การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา**.กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล,2541.

นภาพร สิงห์ดี.**การพัฒนาชุดการสอนรายบุคคลเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพการวิจัย สำหรับครูและบุคลากรประจำการ (ปริญญาโท กศ.ด.)**.กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,2531.

“ประกาศและเผยแพร่ราชกิจจานุเบกษา”,ราชกิจจานุเบกษา.1 มกราคม 2548.

<http://www.ratchakitcha.soc.go.th/RKJ/index/index.htm> . (5 ธันวาคม 2549)

ประจักษ์ สูดประเสริฐ.**การใช้สื่อการสอน (เล่ม 1)**.เชียงใหม่ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ : 2540.

ประณต พลอาสา. **รายงานการวิจัย การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน วิชา ทฤษฎีดนตรีสากล เรื่องบันไดเสียง สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี**. อุบลราชธานี, 2543.

ปราโมทย์ พอค้า. **การพัฒนาชุดการสอนทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้นโดยผ่านทักษะปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ในรายวิชาดนตรีสำหรับครูประถมศึกษาของสถาบันราชภัฏ**. กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล,2542.

ปรีชา เหล่าพันทนา. “การหาประสิทธิภาพของการสอน และประสิทธิภาพของสื่อการสอน”.

<http://203.172.217.149/topics1/testing/main.htm>. (10 มิถุนายน 2549)

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ,2543.

เรืองเดช ปันเขื่อนขัติย์. ภาษาถิ่นตระกูลไทย. กรุงเทพฯ : **สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท**. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.

วัฒนา สุนทรชัย.” ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัดค่า”

<http://tulip.bu.ac.th/~wathna.s/reliability.ht> m.(7 สิงหาคม 2549)

วัลลภ กันทรัพย์.**ทักษะกระบวนการกับการสอน** : 2533.(อัดสำเนา)

- ศึกษานิเทศก์,หน่วย.กรมสามัญศึกษา.คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้น
กระบวนการ. กรุงเทพฯ: มิตรภาพการพิมพ์และสตูดิโอ,2534.
- สมชาย สะอาดนัก. การวิจัยและพัฒนาวิธีการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภท
เครื่องลม โดยใช้หลัก “เรียนเสียงก่อนสัญลักษณ์”. เพชรบุรี : วิทยาลัยนันทศิลป์ศาสตร์
มหาบัณฑิตและรายงานการวิจัย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี,2546.
- สมนึก อุ่นแก้ว.ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ.กรุงเทพฯ : มิวสิคโก,2537.
- สมศักดิ์ สนใจ. การพัฒนาชุดการสอนการอ่านและร้องโน้ตสากลในรายวิชา ดส.1114 คีตศิลป์
สากล 2 ในวิทยาลัยนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542.
- สฤษฎี มุลมณี. การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน วิชาดนตรีสากลปฏิบัติตามความ
ถนัด (ศ0211) เรื่องทฤษฎีโน้ตสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 2.
มหาสารคาม : วิทยาลัยนันทศิลป์ศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
,2548.
- สุกรี เจริญสุข. “วิสัยทัศน์ปรัชญา แนวคิดของสาระดนตรีเด็กไทยต้องได้เรียน ได้เล่น
ได้รู้ และรักดนตรี”. มติชนสุดสัปดาห์. 1143 (15-21 กรกฎาคม 2545) : 72.
- สุกรี เจริญสุข.”ดนตรีศึกษา”,เพลงดนตรี,10,10 (สิงหาคม 2541) : 14-21.
- สุนันท์ สุขเจริญ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนโน้ตสากลของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอนที่ใช้เปียโนกับการสอนที่ใช้บัตรคิบอร์ด. กรุงเทพฯ:
วิทยาลัยนันทศิลป์ศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2529.
- อานูภาพ แพทยาไทย. การพัฒนาการดำเนินการลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ในโรงเรียนมัธยม
ศึกษา จังหวัดลำปาง ตามทัศนคติของผู้บริหารโรงเรียน ผู้กำกับลูกเสือ ลูกเสือ
สามัญรุ่นใหญ่และผู้ปกครอง. วิทยาลัยนันทศิลป์ศาสตร์มหาบัณฑิต.บัณฑิตวิทยาลัย.
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,2543.

Abeles,Hoffer and Klotman. Foundations of Music Education (2ed edition),1984.

<http://mto.societymusictheory.org/> (4 Dec.2006)

Dillon, Jacquelyn and others. (1999). **Strictly Strings A COMPREHENSIVE STRING METHOD**. Highland/Etling Publishing, a division of Alfred Publishing, Inc.

Lautzenheiser, Tim and others. (1999). **Essential Elements 2000 Comprehensive Band Method**. Misconsin :Hal Leonard Corporation.

Product Categories. " Prowinds Virtuoso Sales and Advice",

<https://www.prowinds.com/merchantmanager/index.php> (4 Dec.2006)

